



312

**I Martedì** - Rivista fondata da Michele Casali

**Direttore responsabile:** Guido Mocellin

**Comitato direttivo:** Gian Mario Anselmi, Giovanni Bertuzzi O.P. (direttore scientifico), Valeria Cicala, Diana Mancini, Roberto Mazzanti, Guido Mocellin, Elena Pirazzoli.

**In redazione:** Elena Pirazzoli (caporedattore), Domenico Segna (vice-caporedattore), Raffaella Agostini, Mauro Alberghini, Elena Ascoli O.P., Vincenzo Bagnoli, Nicola Bonacini, Bernardo Boschi O.P., Alfonso Canziani, Elisabetta Capelli, Mons. Giovanni Catti, Antonino Frusone, Paolo Giuliani, M. Eleonora Landini, Laura Latini, Maria Pace Marzocchi, Luisa Muscarella, Sergio Parenti, Stefano Pederzini, Giovanna Pesci, Andrea Porcarelli, Maria Chiara Prodi, Roberto Righi, Francesco Rossi, Aldo Sacchetti, Claudio Santini, Chiara Sirk, Fiorenzo Stirpe, Giorgio Tonelli, Giampaolo Venturi, Valentina Zacchia.

**Progetto grafico:** Marco Gandolfi

**Impaginazione:** Omega Graphics Snc di Maurizio Sanza e Laura Grassi  
Via Franco Bolognese 22 - 40129 Bologna  
tel/fax 051.370356 - email: info@omegagraphics.it

**Editore e redazione:** "I Martedì" Soc. Coop a.r.l.

P.zza San Domenico 12 - 40124 Bologna  
tel. 051.581718 - fax 051.3395252  
registrata presso il Tribunale di Bologna  
il 29 maggio 1978 n. 4649

**Stampa:** Labanti e Nanni Industrie Grafiche s.r.l.  
Via G. Di Vittorio, 3 - 40056 Crespellano (Bologna)  
tel. 051.969262 - fax 051.969279

**Abbonamenti:** c/c bancario intestato a:  
I Martedì soc. coop., presso Unicredit Banca,  
Porta San Mamolo - IBAN IT4950200802452000002740455  
Carisbo, Sede via Farini - IBAN IT43H063850240107400045393K

**Ufficio abbonamenti:**

tel. 051.581718 - fax 051.3395252  
Abbonamento annuale Italia e paesi dell'Unione europea euro 25,00, altri paesi euro 30,00, Un numero euro 3,09 (estero euro 4,64), quaderni monografici euro 4,13 (estero euro 6,19). Numeri arretrati maggiorazione del 50%. Gli abbonamenti decorrono dalla data del versamento. Gli abbonamenti non disdetti entro un mese prima della scadenza si intendono rinnovati per l'anno successivo. I fascicoli non pervenuti all'abbonato devono essere reclamati esclusivamente entro 30 giorni dal ricevimento del fascicolo successivo. Decorso tale termine, si spediscono solo contro rimessa dell'importo. Per cambio indirizzo allegare alla comunicazione la targhetta indirizzo dell'ultimo numero ricevuto.

**Concessionaria pubblicità:**

Soc. Coop. I Martedì  
P.zza San Domenico 12 - 40124 Bologna  
tel. 051.581718 - fax 051.3395252  
Pubblicità inferiore al 50%

**Posta elettronica:** imartedi.redazione@gmail.com

**Sito web:** www.imartedi.it

Associato all'Uspi  
Unione Stampa periodica Italia

Chiuso in tipografia: 15/05/2013.

In copertina: Adriana Torregrossa, performance tenutasi presso il Filatoio di Caraglio (Cn) in occasione della mostra "Il Velo" a cura di A. Busto, 2008.

L'editore è a disposizione degli aventi diritto che non è stato possibile contattare, nonché per eventuali e involontarie inesattezze e/o omissioni nella citazione delle fonti iconografiche riprodotte nella rivista.

## 2 EDITORIALE

SACRO SANTO  
Giovanni Bertuzzi O.P.

## DOSSIER: ISLAM NOSTRUM

6 ISLAM MULTICOLORE  
Giulio Soravia

12 L'IMPOSSIBILE TRASPARENZA  
Ida Zilio-Grandi

18 DECONFESSIONALIZZARE  
Guido Mocellin

24 SALADINO VA IN CITTÀ  
Gassid Babilonia (Kassad Hoseini)

30 DI FRONTE ALLA LEGGE  
Paolo Branca

34 UN ISLAM FIGLIO DI QUESTA TERRA  
Daniela Sala - Domenico Segna

38 L'ARTISTA DEL MESE  
ADRIANA TORREGROSSA  
Elena Pirazzoli

40 LE ARTI  
LA MALATTIA DELLE PAROLE  
Domenico Segna

44 RICORDARE IL GRANDE MALE  
Maria Pace Marzocchi

48 LE SCIENZE  
RICAPITOLANDOSI  
Graziella Tonfoni

52 LA STORIA  
UN ARTISTA A MONTE SOLE  
Anna Maria Aldrovandi Baldi

56 L'INTERVISTA  
L'ESSENZA E LA PROVOCAZIONE  
Elena Pirazzoli

59 BISCROMA  
MEMORIA E COERENZA  
Maria Elena Ascoli O.P.

60 IN SALOTTO  
LIBRI - Quanto canta Bologna  
MOSTRE - Il neo-espressionismo di Schnabel  
DUE DOMANDE A: ANTONIA LUCCHESSE  
CIRCOROSCOPO

63 GLI AUTORI DI QUESTO NUMERO

64 QUE RESTE-T-IL?  
I MURI CI GUARDANO  
Elena Pirazzoli

La scheda di questo numero: *Islam, oh Islam!* (Domenico Segna) 14.

**I Martedì è in vendita:  
Edicola MELONCELLO in via Irma Bandiera, 26 - Bologna**

**Q**uante volte, per sostenere una certezza e per affermare che qualcosa è vero senza alcun ombra di dubbio, abbiamo detto (o ci siamo sentiti dire): “È una verità sacro santa!”. Oggi, questa espressione non la si potrebbe più usare correttamente, perché “sacro” e “santo” sembra non possano più stare bene assieme. La nostra cultura, infatti, vive da molto tempo di contrapposizioni dialettiche, senza riuscire a trovare mediazioni o posizioni di equilibrio: in filosofia, dall’antitesi tra il razionalismo e l’empirismo si è passati a quella tra l’idealismo e il positivismo e a quella tra lo spiritualismo e il materialismo. Ogni nuova corrente di pensiero viene contrapposta a quelle precedenti in attesa di essere superata da una successiva forma di pensiero. Anche il cristianesimo sta vivendo un fenomeno di questo tipo: la cultura ebraico-cristiana viene contrapposta a quella greca (Gerusalemme viene opposta ad Atene), mentre fin dalle origini esse sono state strettamente legate, come tra gli altri ha dimostrato il grande maestro del pensiero greco Werner Jaeger. Seppure attraverso tensioni e incomprensioni, il confronto tra queste due culture ha permesso la ricerca di quel delicato e difficile equilibrio

tra ragione e fede che ha caratterizzato gran parte della storia del pensiero cristiano. Oggi, invece, si suole individuare l’essenza del cristianesimo nella contrapposizione tra la dimensione naturale della religione e quella soprannaturale della fede, e si cerca di liquidare “il sacro”, che appartenerebbe esclusivamente alla sensibilità naturalistica e cosmocentrica del paganesimo, in nome della “santità”, che riguarderebbe esclusivamente l’uomo nella sua elevazione alla vita soprannaturale della grazia. Non è certo possibile in poche righe anche solo impostare, e tanto meno risolvere, questo complesso e dibattuto problema, che investe buona parte della teologia contemporanea e che interessa anche la cultura laica (si legga, ad esempio, a questo proposito l’ultima opera di Umberto Galimberti, *Cristianesimo*. La religione dal cielo vuoto, Feltrinelli). Ma alcune considerazioni ci possono essere consentite. È vero che il sacro appartiene alla ricerca del divino da parte dell’uomo fin dalle origini della sua storia, mentre la santità, cristianamente intesa, è frutto della trasformazione che la grazia di Dio compie nella vita umana: l’immagine che l’uomo si è fatto di Dio è diversa dall’immagine che

# { Sacro santo }

nella rivelazione Dio ha dato di sé all'uomo. Ma la dimensione sacrale della natura e della nostra vita umana non viene eliminata dall'esperienza soprannaturale della grazia; essa viene altresì purificata, trasformata ed elevata alla luce della fede e in virtù di un'esperienza di Dio autentica, così come l'hanno vissuta i santi. La santità di Francesco ha prodotto "il cantico delle creature" e ha trasfigurato la visione della natura e delle relazioni umane con quel sentimento di appartenenza creaturale e filiale a Dio che animava la sua spiritualità. Così la santità di Domenico ha permesso di purificare la religiosità distorta dei catari (e la condotta poco esemplare di buona parte del clero di allora) alla luce del messaggio evangelico e al servizio di una fede autenticamente vissuta e testimoniata. Nel disorientamento e nella frammentazione culturale che stiamo vivendo, la ricerca di una visione unitaria del senso della vita e dell'esperienza umana appare sempre più difficile, ma rimane anche un'esigenza e un compito insopprimibile per la costruzione della propria identità personale, e per l'edificazione di una cultura o una civiltà degne di questi nomi. La contrapposizione tra sacro e santo, tra religione e fede o tra fede e ragione appaiono allora più come segni di malesseri diffusi o di contrasti non risolti, e non come soluzioni teologicamente e culturalmente valide o conclusive. La dottrina della fede e la storia della Chiesa continuano a indicarci la via stretta della sintesi tra ragione e fede, tra la sacralità e la santità della vita, e ci mettono in guardia sia da una fede senza religiosità che da una religiosità o sacralità senza fede. E questa sì, possiamo ben dire, è una verità sacro santa.

## LA FILOSOFIA NEI LUOGHI DEL SILENZIO

Abitare il silenzio vuol dire...

- lasciare spazio dentro di sé all'ascolto,
- fare abitare in noi le parole degli altri,
- creare lo spazio per comprendere, comunicare, condividere.

**MUSICA E CINEMA IN TRE PAROLE.  
A CONFRONTO SU LEGGEREZZA, INTIMITA' E GRATUITA'**  
*Eremo di Montecastello 10/16 luglio*

**ITALIA E GERMANIA. DIALOGHI SULLA BELLEZZA**  
*Abbazia di Novacella 14/20 luglio*

**LA MUSICA E LA CRITICA DAL SETTECENTO AI GIORNI  
NOSTRI**  
*Eremo di Bierno 16/22 luglio*

**LA LUCE E IL SUO MISTERO**  
*Santuario della Verna 20/26 luglio*

**FILOSOFIA DELLA TRAGEDIA: L'UOMO DI FRONTE AL  
DESTINO**  
*Monastero di Fonte Avellana 21/27 luglio*

**I DIFFERENTI VOLTI DELL'AMORE**  
*Abbazia di Vallombrosa 29 luglio/4 agosto*

**QUALE DEMOCRAZIA PER IL NOSTRO TEMPO?**  
*Santuario di Vicoforte 5/11 agosto*

**IL CAMMINO DELL'ANIMA TRA FINITO E INFINITO**  
*Abbazia di Valledacqua 10/16 agosto*

**I GRANDI MAESTRI DEL JAZZ**  
*Santuario della Madonna di Pietralba 12/18 agosto*

**FIGURE DEL TEMPO**  
*Monastero di S. Scolastica 18/24 agosto*

**I VOLTI DELLA BELLEZZA**  
*Monastero S. Giuseppe Assisi 21/27 agosto*

**QUALE SCIENZA CI SALVERA'?**  
*Eremo dei Camaldoli Napoli 23/29 agosto*

**LE ARCHITETTURE AFFETTIVE**  
*Eremo di Montecastello 25/31 agosto*

**ANDAR PER ROMANICO: VERSO L'AUTUNNO  
NEL MEDIOEVO PIEMONTESE**  
*Santuario Della Madonna di Crea 8/14 settembre*

**Per maggiori info contattare:**

**NUOVA ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA**  
Via Castiglione, 31 - 40124 Bologna  
Tel: 051 / 234994 - Fax: 051 / 227192  
[nuovaccademia@tiscali.it](mailto:nuovaccademia@tiscali.it)  
Sito [www.filosofianeiluoghidelsilenzio.com](http://www.filosofianeiluoghidelsilenzio.com)

"ULTIMI POSTI DISPONIBILI  
PER ALCUNI CORSI"